

Apropiación de tecnologías: bibliotecas escolares de secundarias públicas platenses ante el desafío de la modalidad virtual

Miguel, Matías Ezequiel

matiasmiguel068@gmail.com

Mesa 2: Tesinas y prácticas en curso

Directora: Claudia Nora Laudano

Palabras clave: APROPIACIONES TECNOLÓGICAS, BIBLIOTECAS ESCOLARES, TELETRABAJO, SERVICIOS, LA PLATA.

Resumen ampliado

Si bien, la “apropiación de tecnologías” digitales por parte de bibliotecas puede rastrearse desde hace varios años atrás, es a partir de una pandemia en 2020 cuando debieron emplearlas para poder dar respuesta a las especiales necesidades de sus comunidades usuarias. Conocemos, desgraciadamente, los efectos negativos provocados por el virus coronavirus COVID-19 en la sociedad, y junto con ella las bibliotecas. Quizás el más devastador y desafiante para nuestras experiencias profesionales, fue el aislamiento, que Argentina, como tantos otros países, llevó adelante para socavar la emergencia sanitaria. Sin embargo, a la vez de catastrófico, cabe la posibilidad de que se de apertura, o se acelere, con este hito, la conversión a la virtualización de los servicios y los productos bibliotecarios.

Metodología

En esta investigación, el objetivo principal es comprender cómo fueron las apropiaciones de tecnologías digitales durante el aislamiento y distanciamiento de la fase pandémica, por parte de las bibliotecas escolares de escuelas públicas en la ciudad de La Plata (Argentina).

Se decidió seguir la estrategia metodológica de las entrevistas en profundidad, con entrevistas semi-estructuradas basadas en un instrumento de recolección de información.

Además, se estableció contacto vía correo electrónico con una muestra de la población objetivo, a partir de una lista de bibliotecarios escolares de secundarias públicas platenses, y se planificaron encuentros. En el mes de septiembre de 2022, se entrevistaron informantes.

Como se ha dicho, las entrevistas se planearon semi-estructuradas. En ese sentido, se diseñó un guión organizado en seis tópicos, que buscaron explorar:

- Características de los lugares de trabajo de los bibliotecarios, en cuanto a dotación tecnológica, espacios, recursos y usos de la biblioteca;
- Servicios ofrecidos antes y durante la pandemia;
- Equipamiento tecnológico y conectividad en la casa;
- Percepción de ser bibliotecario en el hogar (días y horarios, cuidados, dificultades);
- Comunicación con usuarios (modalidades, frecuencia, dificultades);
- Comunicación con autoridades (modalidades, frecuencia, dificultades).

Estado del arte

Los antecedentes teóricos relevados sobre usos y apropiaciones de tecnología digital en bibliotecas son vastos. En la investigación más amplia que precede a este resume, se dividió el estado del arte en epígrafes: comienza con uno dedicado a las miradas que las ciencias sociales tienen de la relación sujetos-tecnologías, donde cabe la categoría de análisis “apropiación tecnológica”; luego investigaciones que tratan conceptos y modelos de biblioteca escolar; también trabajos sobre usos y apropiación de tecnología digital por bibliotecas en pandemia; finalmente, un apartado sobre bibliotecas escolares y su normativa, nacional y provincial.

A continuación, se ofrece un breve repaso de antecedentes de trabajos sobre la categoría de análisis “apropiación de tecnologías”. El origen del estudio de las apropiaciones tecnológicas, data de finales de la década de 1990, cuando la “preocupación sobre cómo analizar el modo, forma y contexto en que los individuos y sociedades se relacionan con las tecnologías digitales dio origen al concepto” (Gendler et al., 2017). Según Thompson (1997) –quién estudió los medios de comunicación desarrollados en la modernidad- la “apropiación” refiere a un proceso de comprensión y autocomprensión, en el que el individuo, o grupo social, hace propio el contenido de un mensaje. Para este autor, la recepción de productos mediáticos es un proceso hermenéutico, que requiere atención e interpretación por parte del individuo receptor, lo que lo llevaría a dar sentido al contenido simbólico de dichos productos.

Mucho más actual, y en el contexto latinoamericano, Benites Larghi (2016) considera que el concepto apropiación permite comprender desde el punto de vista del uso el tema de la brecha digital. Para estos investigadores, no es lo mismo acceder a internet desde la comodidad del hogar, que desde un ciber. Según su trabajo, la apropiación es un proceso material y simbólico que implica interpretación y dotación de sentido en torno a un artefacto cultural, con énfasis en la capacidad de los individuos para volver significativo el uso de acuerdo a sus objetivos en la vida cotidiana.

El grupo de investigación compuesto por Gendler, Méndez, Andonegui y Samaniego, estudiaron exhaustivamente la temática apropiación de tecnologías. Un trabajo del 2017, les permitió proponer una tipología de apropiaciones, que incluye: Apropiación Tecnológica Adoptada o Reproductiva, Apropiación Tecnológica Adaptada o Creativa, Apropiación Tecnológica Cooptativa, y Creación Tecnológica. La apropiación “tecnológica” constituye para Gendler et al. vínculos humano-tecnología, como “procesos siempre complejos, significativos e integrales, donde no solo los actores toman el instrumento, sino que además supone articulaciones múltiples y componentes heterogéneos que intervienen en estos procesos” (Gendler et al., 2017, p. 5), frente a la “apropiación de tecnologías”, un enfoque más instrumentalizado en el que los sujetos “toman” las tecnologías. Sin embargo, en este trabajo se concluye que la apropiación de tecnologías como concepto, presenta variaciones según donde se ponga el foco en el análisis.

A partir del estado del arte de la categoría, y del recorrido grupal, se revela que existen perspectivas que marcan un desarrollo de la apropiación por etapas, así como otras miradas que dan énfasis al contexto cultural, social, económico, histórico y político que le otorgan sentido a la apropiación.

Desarrollo

Ahora bien, hasta el momento se llevaron a cabo dos entrevistas. No obstante, de acuerdo a lo ya planificado y a la disponibilidad de informantes, se prevé realizar más entrevistas a futuro. En promedio, la duración en tiempo de los encuentros ronda los treinta y cinco minutos.

Una vez obtenida la información por medio de la grabación de los audios de entrevista, ésta se transcribió a texto. Posteriormente pasó a ser leída y re-leída, a la vez que codificada.

En cuanto a resultados de investigación, si bien las cantidades de informantes y de datos relevados en las entrevistas no son suficientes ni representativas para brindar un análisis exhausto, y concluir, o brindar una recomendación, es posible dar algunas aproximaciones al fenómeno y a cada caso.

Las bibliotecas escolares, y sus responsables, que continuaron con el modo de teletrabajo producto del aislamiento, pudieron sostener algunos servicios activos, tales como las búsquedas bibliográficas y la referencia –devenida en referencia virtual durante el aislamiento-, así como mantener una comunicación con usuarios y autoridades. Sin embargo, muchas actividades como la promoción de lectura o la difusión de las colecciones, se vieron en general relegadas por otras más apremiantes. En general, las entrevistadas percibieron que la modalidad de teletrabajo, ameritaba un compromiso extra, y un tiempo extra. En ese sentido, y como apropiación tecnológica, se aprecia una alta utilización –y demanda de tiempo- de las herramientas que ofrece whatsapp para diversos servicios, tanto bibliotecológicos como pedagógicos. Esta utilización elevada, coincide con algunos de los antecedentes relevados donde se indica que la pandemia “potencia el uso de redes sociales” tales como Whatsapp (Kerkar, Dhuri y Lobo, 2021). Paralelamente, la herramienta Classroom que ofrece Google es también un punto alto en cuanto a usos de tecnología digital.

En relación a los servicios, se buscó comprender que sucedió con estos antes de la pandemia, y durante la pandemia. La información se recabó y organizó a través de un cuadro de doble entrada, por un lado, con una lista de servicios, y por otro con los dos momentos, antes y después del aislamiento. Los más activos en la pandemia son la referencia por WhatsApp y Classroom. En cuanto a whatsapp, especialmente con los grupos. En relación con Classroom, con subidas de material por parte de las bibliotecas a las aulas virtuales.

En cuanto a la dimensión del equipamiento y la conexión a internet, las bibliotecarias se vieron en la necesidad de invertir en *hardware* informático, y en un caso en una mejor prestación del servicio de internet.

El modo de trabajo principal en las bibliotecas escolares es el presencial, por lo que el ejercicio de trabajar fuera de los lugares físicos, las escuelas, se revela como una experiencia inédita para estos profesionales de la información, algo nuevo, desgastante y difícil de sostener. Aparejadamente implicó apropiarse de tecnologías, también nuevas, para ofrecer servicios

remotos. El hecho de salir de las bibliotecas dificultó el sostenimiento en primer lugar, porque los recursos que éstas usualmente emplean para sus servicios, son impresos, son físicos. Por otro lado, estar en el hogar con las actividades bibliotecarias, al tiempo que, conviviendo con otras personas, también representó problemas.

Por otro lado, la escasez de material digital o digitalizado con que contaron estas unidades de información para atender las demandas de sus usuarios, fue de una u otra manera salvada. Las bibliotecas adaptaron las herramientas y prácticas de la modalidad presencial, y consiguieron subsanar, en parte, estas limitaciones. En particular, la formación de redes entre bibliotecas y bibliotecarios y con agentes del ámbito, como el CENDIE y la Biblioteca Central de la Provincia de Buenos Aires, dan cuenta de algunas de esas estrategias y prácticas desplegadas, mediadas por el uso de teléfonos móviles y redes sociales, principalmente whatsapp.

En relación con la comunicación, los casos estudiados permiten inferir que la percepción que de ésta tiene el bibliotecario en modalidad virtual, depende por un lado de la dimensión equipamiento tecnológico, pero también de las condiciones materiales de sus viviendas –que en modalidad *home office* pasaron a ser sus ambientes laborales- y de la composición familiar entre otros aspectos considerables. Cabe destacar lo inconveniente que resultó compartir dispositivos informáticos, cuando otros miembros de la familia los usaban frecuentemente para actividades laborales o educativas. A su vez, uno de los casos innovó en una de las modalidades más recurrentes durante la pandemia, que fueron las clases virtuales, vía Jitsi, Zoom o Google Meet, entre otras.

Bibliografía

- Benites Larghi, S. (2016). Desigualdades sociales y digitales: tras los rastros de la apropiación tecnológica entre jóvenes estudiantes secundarios de Argentina. *ALAS*, 8(13), 68-79. <http://hdl.handle.net/11336/77552>
- Gendler, A. M., Méndez, A., Andonegui, F., & Samaniego, F. (2017). Apropiación social de las tecnologías: reflexiones en pos de una re-tipificación del concepto. *XII Jornadas de Sociología*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.

http://jornadasdesociologia2017.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/ponencia/398_452.pdf

Kerkar, P., Dhuri, K. R., & Lobo, J. (Septiembre de 2021). Analyzing the use of WhatsApp services by the college library professionals to connect with the patrons during COVID-19 pandemic. *Library Philosophy and Practice (e-journal)*. <https://digitalcommons.unl.edu/libphilprac/6135/>

Thompson, J. (1997). Introducción y Capítulo 1. Comunicación y contexto social. En J. Thompson, *Los media y la modernidad. Una teoría de los medios de comunicación* (págs. 13-68). Buenos Aires: Paidós.